

O SKLADATELJU

Vladimir Lovca (1922–1992) je bil vsestransko dejavna glasbena osebnost, eden od pionirjev glasbenega izobraževanja in koncertne dejavnosti v novejšem poglavju zgodovine Istre. Rodil se je 6. aprila 1922 v Mariboru. Maturiral je med internacijo v Trevisu, v Ljubljani je študiral zgodovino in zemljepis in bil hkrati vpisan na Akademijo za glasbo. Leta 1950 je končal študij kompozicije pri Lucijanu Mariji Škerjancu in leto pozneje diplomiral še iz dirigiranja v razredu Danila Švare. Novi dom in kariero si je v začetku 50. let 20. stoletja ustvaril v Kopru. Bil je eden prvih glasbenih urednikov Radija Koper, za Srečkom Kumarjem je za 13 let prevzel ravnateljevanje Glasbene šole Koper, vse do upokojitve leta 1982 pa je tam poučeval klavir, teoretične predmete in glasbeno zgodovino ter ustvaril vrsto izvornih del, orkestracij in priredb za potrebe obalnih glasbenih šol. Poleg skladateljstva in pedagoškega dela je bil tudi dirigent, glasbeni kritik, sodeloval je pri ustanovitvi koprške koncertne poslovalnice Društvo prijateljev glasbe in je s svojim delom zelo pomembno zaznamoval razvoj glasbene kulture na Primorskem. Umrli je v Ljubljani 25. avgusta 1992.

Helena Filipčič Gardina

Počastitev Vladimirja Lovca bo zaznamovana s številnimi koncerti, tremi razstavami, novimi publikacijami, muzikološkim simpozijem ... Slavnostna otvoritev leta Vladimirja Lovca bo **6. aprila 2022 na Glasbeni šoli Koper**:

- ob 18.30 predstavitev novih muzikalij,
- ob 19.00 otvoritev razstave,
- ob 19.30 koncert klavirskih skladb.

Vstopnine ni.

Prijazno vabljeni!

Več informacij o projektu in dogajanju ob Lovčevem jubileju si lahko preberete na spletni strani **www.vladimirlovca.si**.



PREDPREMIERNI KONCERT KLAVIRSKIH DEL VLADIMIRJA LOVCA OB SKLADATELJEVEM 100. ROJSTNEM JUBILEJU



Pianisti:

Bojan Glavina
Nuša Gregorič
Marko Kanalec
Andreja Konjedic
Nives Pavlič

Sobota, 26. 3. 2022, ob 18.00
Dvorana Glasbene šole Ilirska Bistrica



Vladimir Lovec (1922–1992):

ANDANTE

SUITA v D-duru

- I. Allemande: Adagio
- II. Courante: Allegro molto
- III. Sarabande: Andante
- IV. Menuet: Allegretto
- V. Gigue: Presto

Andreja Konjedic, klavir

SUITA (št. 2)

- I. Adagio lugubre

"Vzdrhtelo je srce...in čisto tiho objela me je žalost kot v spominu ..." (P. Oblak)

- II. Lento lamentoso

"Vsi davni cilji so odšli v pozabo, jaz kakor kamen sem ostal na poti... Kdo ga pobere, kdo ga vzame s sabo?" (P. Oblak)

- III. Misterioso

"V nemoči, ki mi je duha prevzela, s polblaznim smehom sem se vdal brezupu ..." (P. Oblak)

- IV. Grave

"Prekrile so oči mi sence črne in v mraku čul sem le šepet srca: morda še kdaj moj svetli dan se vrne iz daljnega neznanega sveta ..." (P. Oblak)

Nuša Gregorič, klavir

PRELUDIJ (Grave)

PRELUDIJ (Adagio)

PRELUDIJ (Andante cantabile)

TRIJE PRELUDIJI

- I. Misterioso, II. Allegretto pastorale, III. Grave

Marko Kanalec, klavir

ROMANTIČNA SUITA

- I. Vivace ma non troppo
- II. Lento e dolce
- III. Allegro brillante
- IV. Moderato
- V. Prestissimo

Nives Pavlič, klavir

BALADA O DELU

(V gozdu, Na polju, Ribiči, Kovači, V tovarni)

Bojan Glavina, klavir

Skladatelj Vladimir Lovec se je v slovenskih strokovnih glasbenih krogih uveljavil predvsem kot ustvarjalec komorne glasbe, samospevov ter orkestralnih del. Skoraj popolnoma neznana pa je velika večina njegovega precej obsežnega klavirskega opusa. V Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani se nahaja vrsta praktično neznanih Lovčevih rokopisov, ki šteje čez dvajset bolj ali manj obsežnih klavirskih del. Prvi natis bodo dočakala v letošnjem jubilejnem letu ob skladateljevi 100. obletnici rojstva, to je po več kot sedemdesetih letih od nastanka večine teh del. Od večjih cikličnih skladb so tu tristavčna *Sonata*, *Balada o delu* (s podnaslovom koreografska suita) ter še šest suit, od posameznih skladb *Andante*, *Pesem*, *Uspavanka*, *Melodija*, *Valček*, *Impromptu*, *Miniature*, *Preludiji* (skupno šest) ter še nekaj krajših miniatur. Izbor nedavno odkritih skladb bo slišati na tem koncertu, večinoma kot krstne izvedbe.

Lovčeva klavirska glasba v celoti nudi veliko izraznih možnosti; njegove pripovedi so zanimive, pretehtane, v klasičnem smislu prečiščene, vedno logično izpeljane in zaokrožene, z nepogrešljivim občutkom za ravnotežje oblike. V vsej raznolikosti prisotnih izrazov je v ospredju največkrat liričnost, meditativnost, skrivnostnost, zasanjanost, trpkost, žalobnost, dramatičnost, grotesknost, pa tudi nežnost, prisrčnost, idiličnost.

Bojan Glavina